



TOMASZ JAKUB OPAŁKA, BIOGRAM

„One of new music's most creative and distinctive voices in a long while”
GRAMOPHONE

Urodzony w 1983 roku Tomasz J. Opalka jest jednym z najbardziej charakterystycznych kompozytorów swojej generacji. Jego muzykę wyróżnia energetyka, wrażliwość na brzmienie, wysmakowana orkiestracja oraz poszukiwania w zakresie barwy i harmoniki. W kompozycjach łączy różnorodne wpływy i inspiracje, odzegnując się od conceptualizmu, jak i postmodernizmu. Podstawą jego muzyki jest intuicja twórcza połączona ze świadomym warsztatem kompozytorskim, dbałością o strukturę, formę i narrację kompozycji.

W latach 2006-2011 studiował kompozycję pod kierunkiem prof. Krzysztofa Baculewskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2013 roku obronił pracę doktorską, otrzymując tytuł doktora sztuki, a w roku 2019 otrzymał stopień doktora habilitowanego. Po ukończeniu studiów doskonalił swoje umiejętności w zakresie kompozycji i orkiestracji w Los Angeles, współpracując z kompozytorami należącymi do ścisłej czołówki Hollywood, takimi jak: nominowany do Złotego Globu Christopher Young oraz nominowany do Oscara Marco Beltrami. Od 2012 roku swą działalność na polu muzyki koncertowej oraz filmowej dzieli pomiędzy Warszawę i Los Angeles.

Kilkakrotnie otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W czasie studiów otrzymał również kilka innych stypendiów artystycznych (m.in. Stypendium im. Witolda Lutosławskiego, Miasta st. Warszawy, DongSan Research Foundation, Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS, Banku Societe Generale), jest laureatem licznych konkursów kompozytorskich (polskich i zagranicznych).

W 2016 roku renomowana wytwórnia fonograficzna Warner Classics wydała płytę monograficzną Opalki zatytułowaną EMERGE. Album zawiera cztery utwory symfoniczne, w tym koncert na klarnet basowy i orkiestrę oraz II Symfonię. Płyta ta otrzymała szereg entuzjastycznych recenzji w prasie polskiej i zagranicznej. Otrzymała również nominację do International Classic Music Awards w kategorii Najlepszy Album z Muzyką Współczesną.

Tomasz Opalka pisał utwory na zamówienie takich instytucji, jak: Polska Opera Królewska, Deutsche Oper Berlin, Calgary Philharmonic/Morningside Music Bridge, Narodowa

Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Instytut Adama Mickiewicza, Orkiestra Muzyki Nowej, Związek Kompozytorów Polskich, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Zamek Królewski w Warszawie, Orkiestra Sinfonietta Cracovia, oraz filharmonii w Gorzowie, Kielcach, Kaliszu, a także Akademii Muzycznej w Krakowie i Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z zespołami takimi, jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (dyr. Michał Klauza), Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus (dyr. Krzysztof Słowiński), Polska Orkiestra Radiowa (dyr. Wojciech Michniewski, Łukasz Borowicz, Szymon Bywalec), Orkiestra Muzyki Nowej (dyr. Szymon Bywalec), Morningside Music Bridge Orchestra (dyr. Karl Hirzer), Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej (dyr. Monika Wolińska, Waldemar Groń, Zygmunt Rychert), Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej (dyr. Jacek Rogala, Mieczysław Gawroński), Orkiestra Musica Festiva (dyr. Stanisław Krawczyński), Orkiestra Filharmonii Łódzkiej (dyr. Michał Klauza), Narodowa Orkiestra Symfoniczna Ukrainy (dyr. Roman Rewakowicz), Orkiestra kameralna Wirtuozi Lwowa, zespół Kijowscy Soliści (dyr. Roman Rewakowicz), Arditti Quartet, Scontrì Ensemble, Cracow Duo, Sekstet wokalny ProModern, oraz soliści: Janusz Wawrowski, Maciej Frąckiewicz, Bartłomiej Duś, Katarzyna Duda, Jadwiga Czarkowska, Wojciech Herzyk, Leszek Lorent, Tadeusz Domanowski i inni.

Uczestniczył w wielu kursach kompozytorskich oraz master classes prowadzonych przez twórców takich jak: John Corigliano, Michael Nyman, Hans Zimmer, Adriana Holszky, Christopher Young, Peter Golub, Jan A.P. Kaczmarek, Richard Bellis, Robert Elhai, Daniel Carlin, Dennis Sands.

Jest laureatem licznych nagród na konkursach kompozytorskich; w 2010 roku Jury Wawel: Musica Festiva pod przewodnictwem Henryka Mikołaja Góreckiego oraz Eugeniusza Knapika nagrodziło Nagrodą Główną Przestrzenie na wielką orkiestrę symfoniczną. Ponadto jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Alexandra Moyzesa w Bratysławie (2006, Visions of Perfect Shapes), Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (2007, Quadra), Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (2007, Epiderma) i in. W 2008 roku otrzymał I nagrodę w konkursie Telewizji Polskiej Dolina Kreatywna, a w 2009 roku jego symfonia Horyzont Zdarzeń została nagrodzona podczas Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz. W tym samym roku Opałka został finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Bairda (Trans-Ist-One). W 2012 roku został Finalistą Transatlantyk Film Music Competition, oraz laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich (Riot). W 2013 roku po raz kolejny znalazł się w gronie finalistów Transatlantyk Film Music Competition oraz otrzymał Specjalne Wyróżnienie podczas International FMF Young Talent Composition Contest. W 2011 roku Opałka został wybrany spośród 3000 osób do udziału w Berlinale Talent Campus. W 2014 roku otrzymał Best Music for Film Award na festiwalu Be There! w Grecji.

Kompozycje Opałki wykonywane były na wielu festiwalach i koncertach w Polsce i zagranicą (m.in. w Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Brazylii, Korei Południowej, Niemczech, Słowacji, Chinach, Litwie, Rosji, Ukrainie, Białorusi). Wśród nich są festiwale takie, jak: Festiwal Prawykonanń NOSPR (2013, 2019), Warszawskie Spotkania Muzyczne (2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018), Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara (2014, 2016), Kontrasty (Ukraina, 2015), Światowe Międzynarodowe Dni Muzyki (2014), Festiwal Łańcuch (2013, 2014), Warszawska Jesień - koncerty Koła Młodych ZKP (2008, 2010, 2011, 2012, 2013), Brucken Festival fur Neue Musik (Niemcy, 2009), Generacje (2007, 2012), Beijing Modern (Chiny, 2011), Musica Moderna (2012), Druskmanija (Litwa, 2013), Provinzalarm (Niemcy, 2013) i in. W sezonie 2013/2014 Opałka pełnił funkcję Kompozytora-Rezydenta w Filharmonii Gorzowskiej. Na zamówienie festiwalu Sacrum Profanum dokonał adaptacji utworu Juliusa Eastmana *Evil Nigger* na potrojony kwartet smyczkowy. Utwór wykonywał Arditti Quartet m.in. podczas Sacrum Profanum w Krakowie, następnie w Darmstadt oraz w Haddersfield (przy udziale Arditti Quartet, Bozzini Quartet, Ligeti Quartet).

Po powrocie ze Stanów Zjednoczonych został wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki. W 2019 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego. Prowadzi autorski projekt naukowo-dydaktyczny w zakresie Kompozycji Muzyki Filmowej i wykorzystywania narzędzi wirtualnych. Ponadto prowadzi zajęcia z Instrumentacji, Aranżacji i Analizy Muzyki Filmowej.